

Семинар-практикум для родителей "Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми 4-5 лет"

Подготовила и провела воспитатель высшей квалификационной категории
Козлова Валентина Сергеевна

Цель: Раскрыть значение использования нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками. Познакомить родителей с многообразием техник нетрадиционного рисования.

Задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования;
- формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционных техник рисования
- повышать педагогическую культуру родителей.

Форма проведения: семинар-практикум.

Дата проведения: 21 ноября 2019 года

Участники: воспитатель средней группы, родители.

Подготовка педагога:

1. Сделать подборку детских рисунков в разных техниках рисования
2. Выложить для ознакомления материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании.
3. Подготовить памятки для родителей по нетрадиционным техникам (Приложение №1)
4. Приготовить материалы для мастер-класса (листы бумаги формата А5, разведенная гуашь разного цвета, шерстяные и полушерстяные нитки, салфетки)

План проведения:

1. Вступительное слово
2. Теоретическая часть (познакомить с нетрадиционными техниками рисования)
3. Практическая часть (проведение мастер-класса в технике «Ниткография»)
4. Подведение итогов

Вступительное слово.

«Добрый вечер, уважаемые родители! Наша встреча сегодня необычна, это не собрание и не консультация, а семинар-практикум, посвященный теме нетрадиционных способов рисования, а это значит, что вы познакомитесь не только с нетрадиционными приемами и методами изобразительной деятельности, но и сами сможете проявить свою фантазию и творчество в рисовании.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогики на современном этапе. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской

руке, тем умнее ребёнок”. По утверждению многих педагогов - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Для этого необходимо создавать базу для детского творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течении многих лет, я обратила внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Дети показывают неплохие результаты по критериям:

- ✓ Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- ✓ Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- ✓ Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- ✓ Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- ✓ Умение использовать трафареты и печати при работе;

Одновременно проявились и низкие способности детей:

- ✓ Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- ✓ Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- ✓ Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- ✓ Плохое умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- ✓ Фантазия, художественное творчество проявляются слабо или отсутствуют
- ✓ Не выражено личное отношение к объекту изображения;

Я понимала, что детям не хватает уверенности в себе, в своих возможностях, самостоятельности.

Как сделать так, чтобы все перечисленные выше недостатки могли сформироваться у ребёнка?

Я решила попробовать использовать в работе по изобразительности с детьми нетрадиционные техники. Эти техники рисования помогли в дальнейшем научить детей нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку, поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей. Данные техники открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний.

Как вы думаете, что может обозначать слово **нетрадиционно**?
(Ответы родителей)

Нетрадиционно значит:

- не основываясь на традиции;
- происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю;
- отличаясь оригинальностью;

- не придерживаясь традиций.

Слова – синонимы: на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (Словарь синонимов).

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? (Ответы)

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу, что во многих случаях можно облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет правильно изобразить предмет. Этим можно намного повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют.

Теоретический этап

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, порядка двух сотен. Я хочу познакомить вас с некоторыми из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать и разнообразить вашу совместную деятельность с ребенком дома.

1. Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

2. Метод «тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов. Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

3. Рисование листьями

Такое рисование хорошо проводить осенью. Соберите вместе с ребенком опавшие листья. Нанесите на листья краску со стороны прожилок и аккуратно приложите к бумаге, прижмите и снимите листик, взяв его за черешок.

4. Рисование штампами из овощей

Делаем (вырезаем) из картофеля или моркови оттиски, ребёнок обмакивает их в краску, прикладывает штамп к альбомному листу и слегка прижимает. Получается оттиск. В данной технике можно изобразить снежинки, цветы, ягоды, рыбок, животных.

5. Оттиск мятой бумагой

Ребёнок опускает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска, и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце.

6. Метод волшебного рисунка.

Техника заключается в том, что взрослый (или сам ребенок) свечой или белым восковым мелком рисует на белой бумаге изображения, а затем сверху закрашивает лист акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской, и вдруг перед ребенком «из ниоткуда» появляется рисунок. Это волшебство, особенно если ребенок не знает, что нарисовал взрослый!

7. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Практический этап

Сегодня мы попробуем с вами познакомиться с несколькими нетрадиционными техниками рисования. Я предлагаю Вам нарисовать осенний лес в период золотой осени.

Для этого нам потребуются большие листы бумаги, гуашь разных цветов, щетинная кисть, ватные палочки, кусочки мятой бумаги, пластмассовые ложечки и коктейльные трубочки.

Рисуем деревья в следующих техниках:

1. Отпечаток листьями или пенопластом – на выбор педагога
2. Рисование с помощью ватной палочки
3. Кляксография с трубочкой

По каждому из пунктов идёт объяснение и показ действия с материалами.

Рисуем листья в следующих техниках:

1. Рисование ватными дисками
2. Рисование ватными палочками
3. Рисование полусухой жёсткой кистью

По каждому из пунктов идёт объяснение и показ действия с материалами

Вот мы и нарисовали осенний лес.

А теперь я предлагаю Вам совершить небольшую музыкальную прогулку в этот лес и выразить ваши впечатления, ваше настроение на листе бумаги (техника свеча и акварель, восковые мелки и акварель или рисование пальцами)

Заключительный этап.

Воспитатель раздаёт родителям «Ромашки» - эмоции с пустыми серединками, родители дорисовывают личико-эмоцию своего состояния после семинара-практикума.

Воспитатель предлагает родителям поделиться своими впечатлениями от сделанного, раздаёт родителям памятки «Нетрадиционное рисование с детьми»

Уважаемые родители! На этом наш семинар – практикум заканчивается. Большое вам спасибо за участие в работе. До новых встреч!

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с № 70
Елизарова Е.В. _____

**Семинар-практикум для родителей
"Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми 4-5 лет"**

Подготовила и провела воспитатель высшей квалификационной категории
Козлова Валентина Сергеевна

Дата проведения – 21 ноября 2019 года

Санкт – Петербург
2019 год