

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70
комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад № 70
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол от 28.08.2024 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 70
Кировского района Санкт-Петербурга

Тихонова И.А.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Приказ от 28.08.2024 № 53 п. 37

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному воспитанию,

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,

**составленная на основе адаптированной образовательной программы дошкольного
образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 70 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

Возрастная группа: 4 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:

**Музыкальный руководитель
Шерепенко Ольга Вячеславовна**

Санкт-Петербург

2024

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель Программы.....	4
1.3. Задачи Программы.....	4
1.4. Принципы формирования Программы:.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения РП.....	5
1.6. Педагогическая диагностика: достижения планируемых результатов.	9
1.7. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	13
От 6 лет до 7 лет.....	16
2.2. Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	18
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы образования детей 4-7 лет.....	19
Особенности используемых в работе парциальных программ.....	20
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников с тяжелыми нарушениями речи	23
2.6. Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию	27
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	28
Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:.....	28
3.2. Планирование образовательной деятельности	30
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	31
3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	32
3.5. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	33
Приложение. Календарно-тематическое планирование ..	Ошибка! Закладка не определена.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) с тяжелыми нарушениями речи составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:

- Конституцией Российской Федерации (ред. от 04.07.2020) ст.67. п.4;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 № 30384) (в ред. от 21.01.2019);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом РФ 18.12.2020, регистрационный №61573), действующим до 01.01.2027 г.;
- Указом Президента РФ В.В. Путина от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Указом Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указом Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 03.04.2023 г.).
- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.
- Положением о рабочей программе педагога государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

- Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга;
- Программой развития государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга.

1.2.Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

1.3.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.4. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.5. Планируемые результаты освоения РП.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

К концу дошкольного возраста:

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка,

баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. 2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы

музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. 3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6. Педагогическая диагностика: достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;

Дети 4-5 лет

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.7.Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

- Парциальная программа Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г
- Парциальная программа Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
- Парциальная программа А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.
- Парциальная программа А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.

- Парциальная программа М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и РП, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и РП.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются;

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию

чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при

этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Это научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо – физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно–образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.
- 2.Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.
- 3.Развивать музыкальное мышление детей.
- 4.Развивать творческое воображение.
- 5.Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.
- 6.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально- эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- 7.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявление оценочного отношения.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы образования детей 4-7 лет.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей: в дошкольном возрасте - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют

потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Особенности используемых в работе парциальных программ.

- Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение, пляски, хороводы, игры.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

- Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);
- Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);
- События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);
- Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников с тяжелыми нарушениями речи

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
 - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
 - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
 - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Перспективный план работы с родителями

сентябрь	Знакомство с родителями и членами семьи. Консультация « Музыка как средство развития ребёнка».
октябрь	Размещение осеннего музыкального материала в группах в соц. сетях для разучивания и повторения с родителями.
ноябрь	Консультация по изготовлению новогодних костюмов.
декабрь	Размещение зимнего музыкального материала в группах в соц. сетях для разучивания и повторения с родителями.
январь	Консультация для родителей «Зимние игры и развлечения».
февраль	Размещение весеннего музыкального материала в группах в соц. сетях для разучивания и повторения с родителями.
март	Консультация по изготовлению костюмов к 8 марта.
апрель	Консультация по проведению выпускных утренников
май	Привлечение родителей к выпускному празднику (обмен идеями, практическими советами, оформление помещения, организация подарков для

детей, выступление в праздничных поздравлениях и т. д.). Индивидуальные консультации (рекомендации к дальнейшему обучению музыке).

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

Перспективный план работы с воспитателями

Сентябрь	Составление сценариев осенних праздников
Октябрь	Освоение музыкального репертуара осенней тематики
Ноябрь	Обсуждение сценариев новогодних утренников
Декабрь	Изготовление атрибутов и костюмов к новогодним праздникам
Январь	Обсуждение материалов к вечеру досуга «День снятия блокады Ленинграда»
Февраль	Обсуждение сценариев к 8 Марта.
Март	Освоение музыкального репертуара весенней тематики
Апрель	Подготовка материалов к проведению диагностики
Май	Планирование мероприятий на новый учебный год

2.6. Календарный план воспитательной работы по музыкальному развитию

Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
Сентябрь			
1 сентября. День знаний	Развлечение «День знаний!»	01.09.23 – 08.09.23	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели
Октябрь			
«Праздник осени»	Праздничное мероприятие «Здравствуй, Осень»	23.10.23- 31.10.23	Музыкальный руководитель, воспитатели

31 декабря «Новый год»	Праздничное мероприятие «Новый год»	25.12.23 - 29.12.23	Музыкальный руководитель, воспитатели
Январь			
27 января: «День снятия блокады Ленинграда»	Презентация «День снятия блокады Ленинграда»	26.01.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
Март			
8 марта: «Международный женский день»	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	01.03.24 - 07.03.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
Май			
9 мая: «День Победы»	Праздничное мероприятие «День Победы»	02.05.24 - 08.05.24	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели
Выпускные праздники	Праздничное мероприятие «До свидания, детский сад - здравствуй, школа!»	20.05.24 - 31.05.24	Музыкальный руководитель, воспитатели
Июнь			
1 июня: «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»	03.06.24 - 07.06.24	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые,

индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными

субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Планирование образовательной деятельности

Требования и показатели организации образовательного процесса:

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание занятий:

Понедельник	15.15 – 15.45 - 2 гр. (подг.) 15.55 – 16.25 - 4 гр. (подг.)
Вторник	09.15 – 09.35 – 1 гр. (средняя) 09.45 – 10.10 – 3 гр. (старшая)
Среда	1 неделя: 15.30 – 15.50 - 1 гр. (средняя), досуг 2 неделя: 15.30 – 16.00 - 2 гр. (подг.), досуг 3 неделя: 15.30 – 15.55 - 3 гр. (старшая), досуг 4 неделя: 15.30 – 16.00 - 4 гр. (подг.), досуг
Четверг	09.15 – 9.45 – 4 гр. (подг.) 09.55 – 10.25 – 2 гр. (подг.)
Пятница	10.10 – 10.30 - 1 гр. (средняя) 10.35 – 11.00 - 3 гр. (старшая)

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательноисследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной; □ доступной; □ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья

3.4. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

2. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
3. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
4. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательнообразовательного процесса.

3.5.Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Рабочая программа дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга
Перечень парциальных программ и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
	<ol style="list-style-type: none"> 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытый» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытый» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Каргушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 гг

Тема: ОСЕНЬ		СРЕДНЯЯ ГРУППА	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	Учить не отвлекаться во время слушания, узнавать знакомые мелодии, развивать способность различать звуки по высоте, по динамике (тихо-громко, медленно-быстро)	«Марш». «Колыбельная». «Ах, ты береза!» Песни Тиличевой. «Кто как идет?» «Петушок и цыпленок!», «Лошадка»	1. Песни из детских мультфильмов («Улыбка!») «Песня про кузнечика»)
ПЕНИЕ	Формировать навыки выразительного пения Развивать навыки самостоятельного исполнения песен, передавать характер музыки	«Листопад»-муз. Хачко «Осень к нам идет»- Чермяниной «Урожайная»- Филиппенко	2. Вечер песенного творчества («Как тебя зовут? Где ты?»)
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «спокойная», «торжественная» «таинственная». Бег: легкий, стремительный.	«Полька»- Жлинского «Всадники»- Витлина «Веселые мячики» (прыжки и бег) «Пружинка»- рус. нар. мел. «Марши» различного характера	3. Вечер танцевального творчества 4. Детские забавы (игры, загадки, аттракционы)
ИГРЫ	Развивать эмоционально-образное исполнение игровых движений.	«Огородная-хороводная» «Разноцветная игра!» «Солнышко и дождик»	Праздник «Вот и осень к нам пришла!»

ТАНЦЫ	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, кружению по одному и в парах. Выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)	«Дожливый денек» с зонтиками «Танец с листочками» Парный танец	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане, металлофоне.	«Андрей-воробей!» «Кап-кап-кап!» (подыгрывание мелодий на ударных инструментах)	

СЛУШАНИЕ	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»	
ПЕНИЕ	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Листочки» Филиппенко, «Осень в золотой косынке» «Белочка», «Ёжик».	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Ходьба энергичным шагом, бег на носках, бег по кругу, в рассыпную. Упражнения с листьями.	Дунаевский «Марш», Тиличеева-бег, р.н. мелодия «Подгорка», Леви – вальс.	Осенний праздник
ИГРЫ	Выразительно исполнять характер животных, движения активны и самостоятельны.	«Собери осенний букет», «Хитрая белка».	Игры и забавы. Развлечение «Узнай знакомую песню».

ТАНЦЫ	Совершенствовать подскоки, плавные движения рук, согласованно с музыкой.	Танец «Осень» муз. Шишкова, Парная пляска с притопами	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Ритмично стучать сильные доли на ударных инструментах индивидуально и в оркестре.	Р.н. м. «Я на горку шла», «Дождик» Боромыкина.	
Тема: ОСЕНЬ		ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги

СЛУШАНИЕ	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера. Развивать музыкальную память, путем узнавания знакомых произведений.	«Осень»- Александрова «Октябрь»(из «времен года»- Чайковского Русские народные мелодии	1. Вечер музыкально-игрового творчества 2. Вечер песенного творчества
ПЕНИЕ	Закреплять навыки выразительного пения»от «ДО» до «РЕ». Учить удерживать дыхание до конца фразы и смягчать концы фраз. Развивать артикуляцию (дикцию) Развивать умение петь самостоятельно	«Осенний вальс»- Гусевой «Дождик»- муз. Старченко «Осень, подожди»- муз. Хачко «До свиданья, лето»	3. Игры-забавы 4. «День Матери!»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Развивать навыки танцевальных движений Учить выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки Способствовать развитию музыкальности, способности к импровизации.	«Давайте поскачем!»-Ломовой Русские народные мелодии «Упражнения с листьями»- Бурениной «Плясовая»-Ломово	
ИГРЫ	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи игровых образов. Поощрять активность и самостоятельность	«Кто скорей ударит в бубен!»-Шварца «Ищи!»-Ломовой «Узнай по голосу»- Ребикова	

ТАНЦЫ	Совершенствовать навыки творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать к поискам выразительных движений Побуждать детей легко, выразительно исполнять танец. Совершенствовать легкие подскоки.	«Петербургская осень»(5гр.) Танец Статуй(5гр.) «Яблочко»(5гр.) «Танец с листьями!»-5 10гр. «Полька парами»-10гр. «Подсолнухи!»-10 гр.	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Создавать условия для обучения игре на металлофоне, ударных инструментах индивидуально, в ансамбле, в оркестре.	«Во саду ли, в огороде»-рус.нар. мел. «Дождик»- Старченко «Кап-кап»- обр. Попатенко	

Тема: ЗИМА		СРЕДНЯЯ ГРУППА	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	Узнавать знакомые мелодии, уметь высказывать свои впечатления Замечать динамику муз. произведения (.тихо-громко, медленно--быстро)	«Плясовая!»- муз.Семенова «Смелый наездник»- муз.Шумана «Баю-бай!»-муз.Витлина	Новогодние праздники
ПЕНИЕ	Учить различать характер произведения и его жанр(Танец, марш, песня) Формировать умение петь протяжно и подвижно., четко произносить слова, петь выразительно.	«Вокруг елки»- муз.Насауленко «В гости к елке!»- муз.Бокач «Конфетки!»- муз.Клиндуховой «Санки»-Красева	Досуги:»Здравствуй Зимушка-зима!» «Музыкально-дидакт.игры» «Прощание с елкой!»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Обучать умению двигаться в парах и в хороводе. Учить выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)Совершенствовать	«Пружинка»- рус.нар.мел.мел.»Полли»-анг.мел(прыжки)»Марш!»-Берковича «Мячики прыгают»- Сатулиной Русские народные	«Как я встретил Новый год!» «Спортивные эстафеты.» Шумовой оркестр (ударные инструменты)

	ть навыки основных движений.	мелодии «Снежинки»-муз Сидоровой	
ИГРЫ, ТАНЦЫ	Совершенствовать танцевальные движения (прямой галоп, кружение на носках, ритмичные хлопки, подскоки) В играх учить передавать эмоционально игровой образ (Зайка веселый, Лиса хитрая, Волк сердитый ит.п.)	Танец «Конфетки»(девочки) Танец «Гномики»(мальчики) Хоровод»Вокруг елки» «Под Новый год!»-вход на праздник Танец «Валенки!»(девочки)	ИГРЫ «Заинька, выходи!» «Ищи игрушку»- р.н.м «Кот Васька»- Лобачева
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Развивать мелкую моторику рук. Учить правильно извлекать звук на металлофоне и бубне.	«Лесенка!» «Чик-чирик!»(на одном звуке) «Тише-громче в бубен бей»-Тиличеевой	

Тема: ЗИМА	Задачи	СТАРШАЯ ГРУППА	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
СЛУШАНИЕ	Учить определять характер произведения, 2 частную форму, придумывать рассказ и движения мышкам.	«Мышки» Жилинский. «Болезнь куклы» Чайковский.	Новогодний праздник.
ПЕНИЕ	Движение в хороводах с пением, учить слушать все вступления, четкое исполнение хлопков, красивые повороты на носках. Распевность, выразительность исполнения.	«Возле ёлочки» Парцхаладзе, «Раз снежинка» Олифиновой, «Дед Мороз» Филиппенко. «Мой Петербург боевой» Сидоровой.	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Дальнейшее развитие танцевальных навыков: бодрая ходьба, легкий бег на носках, подскоки, движения с предметами (лентами, палками, султанчиками).	«Снежный вальс» Николаевой,»Новогодняя» Козловский, «Марш Снеговиков».	«День снятия блокады» - тематическое занятие.

ИГРЫ	Учить передавать в игре характеры персонажей, двигаться в соответствии с музыкой. В хороводных играх исполнять четко текст в сочетании с движением шага. Выразительно передавать характеры героев. Поощрять активность и самостоятельность, ставить в пример красивое исполнение.	«Снежный ком», «Два Мороза», «Замри».	Музыкально-спортивный досуг «Защитники отечества».
ТАНЦЫ	Совершенствовать движения, исполнять их легко, чувствовать рядом партнера . Выполнять четкие хлопки, плавные движения в трёхдольном размере, используя предметы. Бегать легко и непринужденно на носках, Красиво кружиться в парах «бараночкой», по одному, шаг с высоким подъемом, пытаться исполнять боковой галоп.	Балабанов «Переходная кадрили», « Марш Снеговиков», Вальс звёздочек. Вход на елку « И раз, два, три»»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Учить играть различными приёмами на ложках, используя разные длительности.	Р. н. п. «Калинка», « Возле речки».	

Тема: ЗИМА		ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	
Виды деятельности	Содержание	Репертуар	Праздники-досуги
СЛУШАНИЕ	Развивать муз.память. Учить ясно излагать свои чувства. Формировать музыкальный вкус. Расширять словарный запас для определения характера музыки. Учить узнавать знакомое произведение по вступлению, основной	«Лыжники»-муз. Старокадомского «Дед Мороз»- Шумана «Зимнее утро»(из детского альбома Чайковского) Рус. нар. мелодии для определения жанра музыки(Песня. Танец. Марш)	Новогодний праздник.

	части или заключению.		
ПЕНИЕ	Закреплять умение петь самостоятельно. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Исполнять песни легко, напевно, плавно, легким звуком.	«Зажигай, елка огни!»муз. Караваевой «Сказочный карнавал» «Прощальная-новогодняя!» «Зимние подарки!»муз. Шнайдера	Досуги: «День снятия БЛОКАДЫ!» «Как я встретил Новый год?»-концерт детского творчества
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Способствовать активности и самостоятельности при исполнении плясовых движений. Учить ходить спокойно, ритмично. Учить шаг с высоким подъемом ног, пружинящему шагу; бегу с высоким подъемом ног, прямому и боковому галопу.	«Марш»-Робера(быстрый и спокойный) «Смелый наездник»-Шумана «Ах,улица широкая»(Выворачивание круга) упражнения с предметами(Звездочками ,фонариками и др.)	«Спортивные эстафеты!»-досуг по зимним видам спорта «Любимые музыкальные игры!» (игровое творчество)
ИГРЫ, ТАНЦЫ	Учить передавать различный характер музыки. Изменять и выразительно передавать в движениях структуру произведения(вступление , контрастные части,) Исполнять танцы легко, подчеркивая характер героев танца. Способствовать развитию чувство партнера. Развивать навыки плавных движений рук.	Хоровод «Зимние подарки!» Вход «Зимушка-зима!» Танец «Новогодние подарки!» Игра «Гори ясно» Танец разбойников.(солисты) «Испанский танец!»(солисты) Игра «Здравствуй Дед Мороз!»-игра «Бразильский танец»(солисты)	«Давайте поиграем!»-детский оркестр «Мои любимые зимние песенки!» (песенное творчество)-узнай песенку,

<p>Не подражая, по своему передавать музыкально-игровые образы в играх и хороводах.</p> <p>Способствовать развитию мелкой моторики рук при игре на различных инструментах.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух Создавать условия для обучения игры в оркестре и в ансамбле на различных муз.инструментах, добиваясь ритмического и динамического ансамбля.</p>	<p>«Сапожки русские!»</p> <p>«Тихо-громко запоем»-на развитие диатонического слуха</p> <p>«Повтори ритм!»-(на металлофоне, на бубне, на ложках)</p> <p>«Наш оркестр»-Тиличевой</p>	<p>повтори мелодию(на развитие музыкальной памяти)</p> <p>Досуг, посвященный творчеству Тиличевой (песни, хороводы, игра на муз.инструментах)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема: ВЕСНА		СРЕДНЯЯ ГРУППА	
СЛУШАНИЕ	<p>Учить воспринимать и различать изобразительные элементы музыки ,контрастной по настроению.</p>	<p>«Поезд-Тиличевой «Верба»- муз.Гавришевой «Котик заболел»,Котик выздоровел</p>	<p>Праздник «8марта!»</p>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	<p>Учить детей петь выразительно, смягчать концы фраз. Четко произносить слова, петь напевно, не спеша.Обращать внимание на дыхание, дикцию, чистоту интонирования.</p>	<p>«Весна»- муз.Сидоровой «Весенний хоровод»- муз.Качаевой «Озорной дождик»- муз.Вихаревой (с металлофоном «Веселые матрешки»- муз.Слонова «Кукушка»- муз.Вихаревой «Ручки золотые»- Сидоровой</p>	<p>Досуги: «Игрушки в избушке» (ударные инструменты) «Угадай песенку»- зна- комство с муз.жанрами «Вас поздравляем от души»(закрепление муз.материала праздника)</p>
ПЕНИЕ	<p>Совершенствовать навыки движений.</p>	<p>«Качание рук»- польс.нар.мел.</p>	<p>Муз .дидактические</p>

	<p>Учить самостоятельно менять движение с энергичного на спокойный.</p> <p>Учить двигаться подскоками.</p> <p>Учить выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)</p> <p>Развивать эмоционально-образные движения (Зайка веселый, грустный; Лиса-хитрая, Волк-сердитый).</p>	<p>«Ой, лопнул обруч»- укр. нар. мел.</p> <p>«Сапожки»(выставление ног на пятку</p> <p>«Полька!»-муз. Ломовой</p> <p>«Бег с остановками»- муз. Семенова</p> <p>«Покажи ладошки»- лат. нар. мел.</p> <p>«Зайчик»- Старокадомского</p>	<p>игры»</p> <p>«Наш оркестр»(знакомство с разными музык. инструментами)</p> <p>«Курочки и петушок»Фрид</p> <p>«Угадай на чем играю?»</p>
ТАНЦЫ	<p>Развивать пластику в танцах.</p> <p>Учить передавать в играх характерные движения животных.</p> <p>Учить удерживать в памяти правила игры и действовать по нему без напоминания взрослого.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения(кружение по одному и в парах)</p>	<p>Полька»-муз. Гончарова (парный)</p> <p>«Весенний хоровод»- муз. Качаевой</p> <p>Танец с лентами- муз. Хачатуряна</p> <p>«Кнопочка»(1 подгруппа)</p> <p>«Матрешки»(2 подгруппа)- с ложками</p> <p>«Казачата»(мальчики)</p> <p>«Танец с платочками»рус. нар. мел.</p>	<p>ИГРЫ:</p> <p>«»Звери»-Гавришевой (мишка, белка, ежик)</p> <p>«Кап-кап-дождь пошел!»- ритмопластика</p> <p>«Аист и лягушка»- венг.</p> <p>нар. мел. (логоритмика)</p>
ИГРЫ	<p>Учить воспринимать и различать изобразительные элементы музыки ,контрастной по настроению.</p>	<p>«Поезд-Тиличеевой</p> <p>«Верба»-муз. Гавришевой</p> <p>«Котик заболел», Котик выздоровел</p>	<p>«Цветик-семицветик!»</p>
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			

Тема: ВЕСНА	Задачи	СТАРШАЯ ГРУППА	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
СЛУШАНИЕ	Знакомить детей с различными жанрами, учить определять их, давать характеристику произведению, используя различные музыкальные термины. Использовать иллюстрации и репродукции художественно-изобразительных произведений.	«Страшилище» Металлиди, «»Машины» Чичкова, «Игра в лошадки», «Баба Яга»-П. Чайковского.	Мамин день – 8 марта.
ПЕНИЕ	Правильно берем дыхание, песни исполняем выразительно, выражать чувства, эмоции. Хорошо проговаривать текст песен. Распеваемся на попевах с модуляцией.	«Про козлика» Струве, «Моя бабушка» Арсеева, «Солнышко» Гомонова, «Весенний привет» Вахрушева.	Досуг «Любимые песни»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Высокий энергичный шаг, совершенствование галопа, четкая координация рук и ног, выбрасывание ног, легкое выполнение прыжков, передавать образ всадника. Скакать по одному, друг за другом, парами.	Ходьба – любой марш, прямой галоп – Витлин, латв. н. мелодия.	
ИГРЫ	Знакомство с русскими народными традициями, использование считалок, закличек. В хороводных играх передавать в движении озорной характер песни. Проявлять творчество в играх, хороводах. Различать двухчастную форму.	Игра с бубном, хоровод, «Тетёра», «Шла Дуняша по полю», «Плетень», «Веселые мышки», «Ку-ки чи», «Весна-веснушка», «Кот и мыши».	
ТАНЦЫ	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать	Вальс с шарами, «Кадриль», полька с куклами, «Ливенская полька, «Танец с синими платочками».	

	<p>плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Совершенствовать легкость бега, кружения. Передавать в движении смену частей музыкального произведения.</p>		
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	<p>Развивать умение игры простейших ритмов на разных музыкальных шумовых инструментах, уметь правильно вступать и передавать на инструменте ритмический рисунок.</p>	«Ах, ты, береза», «Барыня».	

Тема: ВЕСНА		ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	<p>Знакомить детей с народной, классической, современной музыкой.</p>	«Вальс»-муз.Шуберта «Детская полька»-Глинки	Праздник «8марта!»

	<p>Использовать тематическую направленность и жанровое разнообразие музыки.</p> <p>Учить замечать изобразительные средства музыки и умение высказываться о ней.</p>	«Итальянская полька»-Рахманинов пьесы из «Детского альбома»-Чайковского «Колыбельная»-Моцарта «Узнай произведение!»	«Мы теперь ученики» (выпускной)
ПЕНИЕ	<p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить петь нежно, легко.Развивать навык плавного и отрывистого звучания.</p> <p>Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова песен.</p>	«Папа может»-Шаинского «Бабушка моя»-Пономаревой «Поздравляем наших мам» «За рекой»-Тиличеевой «Мы теперь совсем большие»-Старченко «Прощальная»-муз.Некрасовой	<p>Досуги</p> <p>«Мамочка любимая» (отражение праздника «В гости к весне»- (весенние игры и забавы)</p> <p>«Пасха!»-фольклорные игры</p> <p>«Наш оркестр!»</p>

	Вместе начинать и заканчивать пение.	«Дошкольный вальс»-Эльпорт «Первоклашка»- Шаинского	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить переходить с шага на бег и наоборот (замедляя и ускоряя движения) Учить танцевать с предметами, согласуя свои движения с музыкой. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.,отрабатывать легкий подскок и бег.	«Марши» различного характера «Ах.ты, береза!»-рус.нар.мел. «Цирковые лошадки!»-Красева(галоп) «Плясовая»-Ломовой «Упражнение с мячами»-Петрова «Ой,утушка луговая»-рус.нар.мел «Скакалки»-муз.Петрова	«День города» «9мая-помним и славим»
ИГРЫ	Способствовать развитию творческой активности. Способствовать развитию внимания и выдержки, слышать и точно передавать в движении начало и окончание муз.фраз. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движении игровых образов.	«Найди себе пару!»венг.нар.мел. «Плетень»-рус.нар.мел. «Ищи!»-муз.Ломовой «Угадай песню!» «Назови композитора!» «Зайцы и лиса»-Ломовой	

ТАНЦЫ	<p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений и внимания, учить использовать знакомые движения в играх и хороводах .Побуждать легко и грациозно исполнять танец, передавая его характер.</p> <p>Способствовать развитию у детей творческого воображения, внимания и памяти.</p> <p>Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен и танцевальных постановок</p>	<p>«А за окном весна!»-Суворовой «Танец Ковбоев» «Цыганский танец» «Веселая кадрили»-муз Темнова «Танец с цветами» «Мы выпускаем вас» (с шарами)- «Варись, кашка»-(подгруппа) «Детство»-Шатунова «Спортивный танец» «Танец с сотрудниками»</p>	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	<p>Знакомить с муз.произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке</p> <p>Учить исполнять произведения в оркестре и в ансамбле ,согласовывать свою игру со сверстниками.</p> <p>Передавать несложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Во саду ли в огороде» «Ой, лопнул обруч»-укр.нар.мел. «Полька»-Рахманинова «Сорока-сорока»-рус.нар.мел.</p>	<p>«Угадай на чем играю»(на развитие тембра музыки) «Подумай, отгадай» (на развитие звуковысотного слуха)</p>
тема: ЛЕТО		ГРУППА СРЕДНЯЯ	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
ПЕНИЕ	СЛУШАНИЕ	Формирование навыков культуры слушания (не отвлекаться, слушать до конца.Узнавать знакомые произведения.	Любимые песни из мультфильмов «Кто как идет»-на развитие ритмического слуха.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	«Упражнение с цветами!»-(«Вальс») «полька»-муз.Глинки «Лошадка»- Полововского(прямо й галоп)	«Марш»-Берковича «Всадники»-Витлина «Покажи ладошки»-лат.нар.мел. «Хлоп-хлоп» «Ах, ты береза»-рус.нар.мел.	Летний праздник «Лето в гости к нам пришло»
ИГРЫ, ТАНЦЫ	Учить использовать мимику и пантомиму(Зайчик веселый и грустный, Лиса-хитрая, медведь неуклюжий)	«Танец с ромашками» «Красно лето»»)-хоровод вокруг березки	

.	Совершенствовать танцевальные движения	ИГРЫ:»Огородная хороводная» «Мы на луг ходили!»)- Филиппенко «Веселая девочка Таня»)-Филиппенко «Платочек»)- укр.нар.ме	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.	«Сорока-сорока»рус.прибаутка «Кап-кап»)-румынская мел. «Сыграй, как я!»	

Тема: ЛЕТО	Задачи	СТАРШАЯ ГРУППА	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
СЛУШАНИЕ	Продолжать знакомить детей танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер	«Утренняя молитва» П. Чайковского, Детская полька Жилинского.	Летний праздник «Лето в гости к нам пришло»

	музыкального произведения.		
ПЕНИЕ	Учить детей передавать в пении характер песни-веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный .дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения. Работать над дыханием, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Веселые путешественники» Старокадомский, «Летом хорошо» Николаевой, «Моя Россия» Струве, «Лягушки» Комарова.	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Совершенствовать знакомые движения, предложить детям самим придумать танец. Движения выполнять как по одному, так и в парах.	: Полька «Детский сад», «Божья коровка» диск Суворовой, «А я по лугу» рус. нар. мел, «Кузнеик» Шаинский	
ИГРЫ	Способствовать инициативе ребенка самому создать образ, передаваемый музыкой. Использовать в летний период больше народных игр различного характера, не требующих долгого разучивания, создать комфортную для ребенка атмосферу, дать возможность по просьбе детей поиграть в знакомые игры.	«Тетера», «Щучки», «Платочек», «Рыбаки и рыбки», Игра с бубном, «Кот и мыши», «Веселый мячик».	
ТАНЦЫ	В летний период использовать в танцах знакомые движения, несложного характера, и доставит детям удовольствие танцевать свободно и непринужденно.	Повторение пройденного материала. «Кузнечик», «Разноцветная игра».	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Использовать для шумового оркестра аудио записи произведений народного и симфонического оркестра	« Ах, Самара городок», «Лявониха», Военный марш	

	Слушать звучание различных инструментов в оркестре..	Шуберта «Веселая кадрили» Тихонова.	
тема: ЛЕТО		ГРУППА ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	С целью активизации слухового восприятия использовать слушание муз. Произведений в различном исполнении: фортепианном и оркестровом.	«Ромашковая Русь!» «Незабудковая гжель!» «Наша Хохлома!»- муз. Чичкова «Назови композитора!»-игра «Угадай песню»	Летний праздник «Лето в гости к нам пришло»
ПЕНИЕ	Закреплять умение петь самостоятельно, индвидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение удерживать дыхание до конца фразы.	«Моя Россия!»-муз. Струве «Во поле береза стояла»-рус.н.мел. «Одуванчики»-муз. Селезневой «Цветы полевые»- муз. Вихаревой	3.Песенка-чудесенка»- вечер любимых песен.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Способствовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение ритмично двигаться.	«Ой, утушка, луговая!»-р.н.м. «Ах, улица широкая!»-р.н.м. «Качание рук!»- польс.н.м. «Потопаем-покружимся» «Упражнение с лентами»-Моцарта	4.»Мой оркестр!» (игра на ударных инструментах!»)
ИГРЫ	Развивать танцевально-игровое творчество. Учить импровизировать различные образы в играх	«Плетень!» «Ищи!»-муз.Ломовой «Со вьюном хожу!»рус.н.м. «повтори мелодию»	
ТАНЦЫ	Развивать самостоятельность при передачи дви-	«Малиновый звон»- Кадышева (танец с платками)	

	жений. Учить танцевать с предметами (цветами, лентами, шарами), двигаясь в соответствии с характером музыки.	«Кострома»- фольк. хоровод «Березка белая!»- хоровод «Ярмарка»- русский танец	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Совершенствовать ритмический слух. Учить играть в ансамбле и согласовывать свою игру с игрой сверстников. Развивать мелкую моторику рук	«Калинка»- рс. н. мел. (ложки) «В нашем оркестре!»- Попатенко «Ой. лопнул обруч!»- укр. н. мел.	