

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70
комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Принято

на заседании педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 70 Кировского
района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2023 № 5

Утверждено

приказом по ГБДОУ детский сад № 70
Кировского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 № 45 п. 3
_____ /Тихонова И.А./

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Талантики»**

Рассчитана на обучающихся от 5 до 6 лет
Срок освоения – 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Хороля Лариса Олеговна

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Основные характеристики программы	4
1.1.1. Адресат Программы.....	4
1.1.2. Актуальность реализации Программы	4
1.1.3. Отличительные особенности Программы	4
1.1.4. Новизна и оригинальность Программы.....	5
1.1.5. Уровень освоения программы	5
1.1.6. Объем и срок освоения программы.....	5
1.1.7. Концептуальная основа Программы	5
1.1.8. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.9. Планируемые результаты.....	6
1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
2.1. Старшая группа (5-6 лет)	10
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК программы «Талантики» на 2023-2024 учебный год	11
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	12
4.1. Цель и задачи рабочей программы.....	12
4.2. Планируемые результаты обучения.....	13
4.3. Принципы рабочей программы	14
4.4. Описание образовательной деятельности	14
4.5. Возрастные особенности развития.....	15
4.6. Календарно-тематическое планирование	17
4.6.1. Календарно-тематическое планирование работы в старшей группе (5-6 лет)	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
5.1. Учебно-методический комплекс	19
5.2. Система контроля результативности обучения	22
Организация педагогической диагностики	23
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	27
Виды и техники нетрадиционной изобразительной деятельности	27
Перспективный план взаимодействия с родителями	31

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Талантики» на основе нетрадиционных техник рисования в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
8. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка содержит основные характеристики дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Талантики» организационно-педагогические условия ее реализации:

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Талантики» (далее – **Программа**) имеет художественную направленность.

Программа «Талантики» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей через нетрадиционные техники рисования.

1.1.1. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

1.1.2. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Занятия по программе «Талантики» направлены на развитие художественно-творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техникой рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития

детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются природные и бросовые материалы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.1.4. Новизна и оригинальность Программы

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях по программе «Талантики» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

Занятия проводятся под девизом: «Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю».

1.1.5. Уровень освоения программы

Общекультурный.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа составлена для обучающихся 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки для обучающихся 5-6 лет – 2 раза в неделю.

Максимальный объем программы: 60 часов в год.

Срок реализации программы: 30 недель, с октября по май.

1.1.7. Концептуальная основа Программы

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Талантики».

1.1.8. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к нетрадиционным техникам рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения:
 - рисование пальчиками;
 - рисование ладошкой;
 - рисунок из ладошки;

- тычок ватной палочкой;
 - оттиск пробкой;
 - оттиск различными печатками;
 - оттиск смятой бумагой;
 - печать по трафарету;
 - печать листьями;
 - восковые мелки + акварель;
 - акварель на мятой бумаге;
 - монотипия предметная и пейзажная;
 - кляксография обычная;
 - раздувание краски;
 - чёрно-белый и цветной граттаж;
 - тиснение;
 - набрызг;
 - обрывание бумаги;
 - скатывание бумаги;
 - рисование верёвочкой
2. Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал (ватные палочки, пробки, смятую бумагу, печатки и т.д) для создания выразительного образа в рисовании.

Развивающие:

1. Формировать умение пользоваться изобразительными материалами.
2. Формировать умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.
3. Развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.
4. Формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений.
5. Развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа.
6. Расширять словарь ребёнка специальными понятиями: цвет, светлый оттенок, тёмный оттенок, смешение цвета, композиции, линия горизонта, блик, далеко, близко.
7. Развивать память, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.
2. Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).
3. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
4. Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.
5. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

1.1.9. Планируемые результаты

К концу года должны уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы, инструменты (ватные палочки, пробки, смятую бумагу, печатки и т.д);

- владеть нетрадиционной техникой печатания (пальчиками, ладошкой, печатками из различных материалов с разной структурой), понимать изобразительно –выразительные возможности различных материалов;
- владеть нетрадиционной техникой тычка (пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью), осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- владеть нетрадиционными техниками с жидкой краской (раздувание краски, набрызг, кляксография);
- знать элементы нетрадиционных техник с очень густой краской (расчесывание краски, витраж);
- знать элементы нетрадиционной техники – монотипия;
- знать элементы нетрадиционных техник со смешением материалов (граттаж, фотокопия, протупающий рисунок);
- знать элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения (рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение);
- уметь утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: возможность освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий, гуманистический.

Условия набора и формирования групп: для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 6 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями.

Формы организации и проведения занятий: подгрупповые и индивидуальные. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин – 25 минут.

Предусмотрены как теоретические – рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия; так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное рисование нетрадиционными методами, обсуждение и выбор приёма рисования, вручение готовых работ родителям, детям в качестве подарков.

Особенности организации образовательного процесса: занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Организационный момент – приветствие обучающихся; проверка готовности к занятию.

2. Вводная часть занятия

2.1. Теоретическая часть – знакомство обучающихся с темой, целями, задачами занятия; актуализация знаний обучающихся; беседа.

2.2. Практическая часть занятия

3. Заключительная часть занятия

3.1. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели занятия) Анализ выполнения практического задания.

3.2. Рефлексия занятия.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста:

Режим работы дошкольного образовательного учреждения.

ГДБОУ детский сад № 70 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга размещён в 2-ух зданиях, построенных в 1962 г. по типовому проекту:

1-ое здание находится на улице Автовская, 36. В нем расположены 4 группы компенсирующей направленности для обучающихся с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи).

2-ое здание находится на улице Новостроек, 22. В нем расположены 4 группы общеразвивающей направленности.

Данная программа реализуется во 2-ом здании.

ГДБОУ функционирует в режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 7:00 до 19:00 при 5-дневной рабочей неделе.

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания обучающихся с ОВЗ в ДОУ в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Характеристика групп дошкольного образовательного учреждения:

Основными участниками реализации Программы являются дети дошкольного возраста от 5 до 6 лет:

Группы общеразвивающей направленности (ул. Новостроек, 22)		
<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Численность</i>
Старшая группа	5-6 лет	10

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование кабинета/группы:

- стол детский – 3 шт;
- стул детский – 3 шт;
- мольберты – 1 шт;
- музыкальный центр – 1 шт;
- ноутбук – 1 шт.

Учебно-методическое оснащение:

- наглядные пособия – 30 комплектов (таблицы, репродукции, книги, альбомы по искусству);
- аудиозаписи – CD диски – 12 шт.

Материалы для практической деятельности:

- бумага формата А2, А3, А4 разной фактуры – по 3 упаковки;
- цветные и простые карандаши – 6 упаковок;
- акварельные краски, гуашь, пастель – 6 шт;
- кисти – 18 шт;
- ластик – 6 шт;
- гелевые ручки – 6 шт;
- восковые мелки – 18 шт;
- ватные палочки – 3 упаковки;
- палитра – 6 шт;
- поролоновые печатки – 12 шт;

- коктейльные трубочки – 1 упаковка;
- палочки или старые стержни для процарапывания – 12 шт;
- матерчатые салфетки – 12 шт;
- стаканы для воды – 6 шт;
- подставки под кисти – 6 шт;
- пластилин – 12 упаковок;
- клей ПВА – 6 шт;
- цветная бумага – 12 шт;
- ножницы – 6 шт;
- тушь – 12 шт;
- фартуки – 6 шт;
- нарукавники – 12 шт.

Кадровое обеспечение программы:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Старшая группа (5-6 лет)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика на начало года	2		2	Диагностические карты
2.	Занятие № 1 «Яблоки» Рисование методом тычка	2	0,5	1,5	Рисунок
3.	Занятие № 2 «Созрели яблоки в саду» Пуантилизм	2	0,5	1,5	Рисунок
4.	Занятие № 3 «Во саду ли, в огороде» Рисование свечой	2	0,5	1,5	Рисунок
5.	Занятие № 4 «Осенние мотивы» Кляксография	2	0,5	1,5	Рисунок
6.	Занятие № 5 «Осенние букеты» Печатание листьями	2	0,5	1,5	Рисунок
7.	Занятие № 6 «Сказочный лес» Кляксография	2	0,5	1,5	Рисунок
8.	Занятие № 7 «Друзья» Рисование восковыми мелками, оттиск печатками	2	0,5	1,5	Рисунок
9.	Занятие № 8 «Первый снег» Рисование пальчиками, оттиск печатками	2	0,5	1,5	Рисунок
10.	Занятие № 9 «Ночной город» Граттаж черно-белый	2	0,5	1,5	Рисунок
11.	Занятие № 10 «Снежинки» Рисование солью	2	0,5	1,5	Рисунок
12.	Занятие № 11 «Украшь елочку бусами» Рисование пальчиками, оттиск печатками	2	0,5	1,5	Рисунок
13.	Занятие № 12 «Портрет зимы» Восковые мелки, акварель	2	0,5	1,5	Рисунок
14.	Занятие № 13 «Морозные узоры» Черно-белый граттаж	2	0,5	1,5	Рисунок
15.	Занятие № 14 «Салют» Тиснение	2	0,5	1,5	Рисунок
16.	Занятие № 15 «Зимний пейзаж» Метод тычка	2	0,5	1,5	Рисунок
17.	Занятие № 16 «Снеговик» Рисование на смятой бумаге	2	0,5	1,5	Рисунок
18.	Занятие № 17 «Снегопад» Набрызг	2	0,5	1,5	Рисунок
19.	Занятие № 18 «Снежный вальс» Рисование набрызгом (набрызг снежинок через трафарет)	2	0,5	1,5	Рисунок
20.	Занятие № 19 «Танки» Печать по трафарету	2	0,5	1,5	Рисунок

21.	Занятие № 20 «Мои любимые домашние животные» Тычок жесткой полусухой кистью	2	0,5	1,5	Рисунок
22.	Занятие № 21 «Открытка для мамы» Рисование пальчиками	2	0,5	1,5	Рисунок
23.	Занятие № 22 «Весеннее солнышко» Рисование ладошками	2	0,5	1,5	Рисунок
24.	Занятие № 23 «Хрустальное настроение» Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	Рисунок
25.	Занятие № 24 «Веточки» Раздувание краски	2	0,5	1,5	Рисунок
26.	Занятие № 25 «Звездное небо» Набрызг, печать поролоном по трафарету	2	0,5	1,5	Рисунок
27.	Занятие № 26 «Подснежники» Черно-белый граттаж	2	0,5	1,5	Рисунок
28.	Занятие № 27 «Дождь и радуга» Рисование по сырому листу	2	0,5	1,5	Рисунок
29.	Занятие № 28 «Как я люблю одуванчики» Восковой мелок + акварель	2	0,5	1,5	Рисунок
30.	Занятие № 29 «Цветочек радуется солнышку» Оттиск печатками	2	0,5	1,5	Рисунок
31.	Занятие № 30 «Замечательный пейзаж»	2	0,5	1,5	Рисунок
31.	Диагностика на конец года	2		2	Диагностические карты
	Итого	60			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК программы «Талантики» на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024 старшая	02.10.2023	31.05.2024	30	60	60	25 минут, 2 раза в неделю

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Становление художественного образа у детей дошкольного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Талантики» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель рабочей программы:

Развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к нетрадиционным техникам рисования.

Задачи рабочей программы:

Обучающие:

1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск различными печатками;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная и пейзажная;
- кляксография обычная;
- раздувание краски;
- чёрно-белый и цветной граттаж;
- тиснение;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;

- рисование верёвочкой
- 2. Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал (ватные палочки, пробки, смятую бумагу, печатки и т.д.) для создания выразительного образа в рисовании.

Развивающие:

1. Формировать умение пользоваться изобразительными материалами.
2. Формировать умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.
3. Развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.
4. Формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений.
5. Развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа.
6. Расширять словарь ребёнка специальными понятиями: цвет, светлый оттенок, тёмный оттенок, смешение цвета, композиции, линия горизонта, блик, далеко, близко.
7. Развивать память, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.
2. Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).
3. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
4. Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.
5. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года должны уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы, инструменты (ватные палочки, пробки, смятую бумагу, печатки и т.д.);
- владеть нетрадиционной техникой печатания (пальчиками, ладошкой, печатками из различных материалов с разной структурой), понимать изобразительно –выразительные возможности различных материалов;
- владеть нетрадиционной техникой тычка (пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью), осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- владеть нетрадиционными техниками с жидкой краской (раздувание краски, набрызг, кляксография);
- знать элементы нетрадиционных техник с очень густой краской (расчесывание краски, витраж);
- знать элементы нетрадиционной техники – монотипия;
- знать элементы нетрадиционных техник со смешением материалов (граттаж, фотокопия, проступающий рисунок);
- знать элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения (рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение);
- уметь утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

4.3. Принципы рабочей программы

1. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
2. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
3. Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
4. Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
5. Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
6. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
7. Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
8. Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия строятся на принципах организации:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Структура занятия:

1. Вводная часть.

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый.

Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность.

Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть.

Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие обучающиеся могут сами оценить итог работы.

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Формы работы:

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).

Во время проведения занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств.

Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Для реализации Рабочей Программы используются разнообразные приёмы и методы: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество, мотивационный, жест руки.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

На занятиях проводится групповая и индивидуальная работа с детьми.

Отчет о результатах работы предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно- окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ, в виде консультаций и мастер-классов с педагогами и родителями.

4.5. Возрастные особенности развития

От 5 до 6 лет

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

4.6. Календарно-тематическое планирование

4.6.1. Календарно-тематическое планирование работы в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Вид изобразительной деятельности	Количество часов		Отметка о выполнении
				план	факт	
Сентябрь	4	Диагностика		2		
Октябрь	1	«Яблоки»	Рисование методом тычка	2		
	2	«Созрели яблоки в саду»	Пуантилизм	2		
	3	«Во саду ли, в огороде»	Рисование свечой	2		
	4	«Осенние мотивы»	Кляксография	2		
Ноябрь	1	«Осенний букет»	Печать листьями	2		
	2	«Сказочный лес»	Рисование пальчиками	2		
	3	«Друзья»	Рисование восковыми мелками, оттиск печатками	2		
	4	«Первый снег»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	2		
Декабрь	1	«Ночной город»	Граттаж черно-белый	2		
	2	«Снежинки»	Рисование солью	2		
	3	«Украсть елочку бусами»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	2		
	4	«Портрет» зимы	Восковые мелки, акварель	2		
Январь	1	«Морозные узоры»	Черно-белый граттаж	2		
	2	«Салют»	Тиснение	2		
	3	«Зимний пейзаж»	Метод тычка	2		
	4	«Снеговик»	Рисование на смятой бумаге	2		
Февраль	1	«Снегопад»	Набрызг	2		
	2	«Снежный вальс»	Рисование набрызгом	2		
	3	«Танки»	Печать по трафарету	2		
	4	«Мои любимые домашние животные»	Тычок жесткой полусухой кистью	2		
Март	1	«Открытка для мамы»	Рисование пальчиками	2		
	2	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	2		
	3	«Хрустальное настроение»	Рисование на мятой бумаге	2		
	4	«Веточки»	Раздувание краски	2		

Апрель	1	«Звездное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	2	
	2	«Подснежники»	Черно-белый граттаж	2	
	3	«Дождь и радуга»	Рисование по сырому листу	2	
	4	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель	2	
Май	1	«Цветочек радуется солнышку»	Оттиск печатками	2	
	2	«Цветная паутинка»	Скатывание бумаги	2	
	3	«Замечательный пейзаж»	Разные техники на выбор	2	
	4	Диагностика		2	
	Итого количество часов				60

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Учебно-методический комплекс

Педагогические методики и технологии	Материалы и оборудование	Информационные источники
<p>1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2016г.</p> <p>2. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», Санкт-Петербург, «КАРО», 2007 г.</p> <p>3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Санкт-Петербург, «КАРО», 2012г.</p> <p>4. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2008г.</p> <p>5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы», Скрипторий, Москва, 2008</p> <p>6. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи», Москва, «Айрис-пресс», 2007г.</p> <p>7. Петрова И.М. «Аппликация для дошкольников», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.</p> <p>8. Амуленко И.А. «Аппликации. Новые идеи», Москва, «Мир книги» 2010.</p>	<p><u>Инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ластик; – точилка для карандашей; – ножницы; – кисти – Белка, Щетина, Пони № 1-12 плоские и круглые; – палитра; – емкости для воды; – стека; – предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; – пластиковые дощечки разного формата; – полиэтиленовые пакеты для хранения теста; – сито; – бесцветный лак; – оргалит; – рабочие столы; – магнитная доска; – муляжи и макеты для постановки натюрмортов. <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – простой карандаш; – альбом для рисования; – бумага для рисования акварелью; – бумага для рисования гуашью; – цветные карандаши; – простые карандаши; – акварель художественная; – гуашь художественная; – пластилин; – цветная бумага; – цветной картон; – мука; – соль; – клей-карандаш; – восковые и масляные мелки, свеча; – ватные палочки; – поролоновые печатки; – коктейльные трубочки; 	<p>https://www.maam.ru/ https://kladraz.ru/ https://ped-kopilka.ru/ https://infourok.ru/ https://yrok.pf/ https://www.pdou.ru/</p>

<p>9. Петрова И.М. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких», Санкт- Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008</p> <p>10. Сакулина Н.П. «Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду», Москва, «Просвещение», 1971</p> <p>11. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из соленого теста и пластилина», «ОНИКС», Москва, 2008.</p> <p>12. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография», Москва, «Скрипторий», 2006</p> <p>13. Светова О.Е., Никольская Е.В. «Фольклорные праздники в детском саду», Феникс, Ростов-на- Дону, 2009</p> <p>14. Павлова О.В. «Комплексные занятия по изобразительной деятельности», Учитель, Волгоград, 2016</p> <p>15. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016</p> <p>16. Саллинен Е.В. «Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет», КАРО, Санкт-Петербург, 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> – палочки или старые стержни для процарапывания; – зубные щётки. 	
---	---	--

<p>17. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы», Академия Развития, Ярославль, 2006</p> <p>18. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016</p> <p>19. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016</p> <p>20. Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности. Средняя, старшая и подготовительная к школе группа», КАРО, Санкт-Петербург, 2019</p> <p>21. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. «Декоративное рисование. Организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал», Учитель, Волгоград, 2019</p> <p>22. Дубровская Н.В. «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. 6-7 лет», Детство-Пресс, 2019</p>		
--	--	--

5.2. Система контроля результативности обучения

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, итоговый контроль.

Педагогическая диагностика: беседа, наблюдение, выставки, праздничные мероприятия, открытые мероприятия, диагностические игры.

Для диагностики используются методики, позволяющие выявить на сколько ребенком освоена данная образовательная программа.

Ребенок выполняет ряд заданий, а педагог в это время ведет протокол обследования, заполняя индивидуальную диагностическую карту наблюдений на каждого ребенка, в которой фиксируются результаты выполнения заданий. Диагностической таблицы наблюдений включает в себя несколько граф показателей компетентности, что позволяет отследить уровень знаний как индивидуально каждого ребенка, так и в среднем по группе.

По результатам проведенной диагностики для каждого ребенка вырабатываются индивидуальные рекомендации и по группе в целом, которые фиксируются педагогом.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного,

но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше, чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

В программе «Талантики» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе.

Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста:

Разделы	Уровни развития	
	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их.

	им нужна незначительная помощь	Оперируют предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Организация педагогической диагностики

В программе «Талантики» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Цель педагогической диагностики по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Принципы проведения мониторинга:

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу:

Ф.И. Ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – *В*, средний – *С*, низкий – *Н*.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Обучающиеся приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – С П б.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – С П б.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдунова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

Виды и техники нетрадиционной изобразительной деятельности

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.

3. Рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает краской всю ладонь при помощи кисточки и делает отпечаток на бумаге, дорисовывает недостающие детали. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.

4. Оттиск печатками

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

5. Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

6. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

7. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

8. Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького

(ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

9. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенными.

10. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

11. Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

12. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

13. Раздувание краски.

Несколько похожая на кляксографию.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

13. Ниткография.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

14. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

15. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

16. Тиснение.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем пол рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Затем рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

17. Рисование на мятой бумаге.

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

18. Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промачивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

19. «Знакомая форма - новый образ».

Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

20. Печатание бумагой.

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комочек плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционной изобразительной деятельности рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Для обучающихся 5-6 лет при рисовании используются техники:

- тычок жесткой полусухой кистью (зубной щеткой);
- рисование пальчиками, ладошкой, кулачком;
- оттиск печатками;

- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- отпечатки листьев;
- восковые мелки и акварель;
- граттаж (грунтованный лист);
- кляксография обычная;
- раздувание краски;
- набрызг;
- рисование солью;
- рисование по сырому листу.

Перспективный план взаимодействия с родителями

План работы с родителями обучающихся старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Месяц	Форма	Мероприятие
Октябрь	Анкетирование	«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности».
Ноябрь	Консультация	«Значение рисования нетрадиционными способами».
Декабрь	Папка-передвижка	«Рисование нетрадиционными способами».
Январь	Семинар-практикум	«Использование нетрадиционных техник материалов в совместном творчестве с детьми».
Февраль	Беседа и консультации по запросу.	«Как привить любовь к творчеству».
Март	Тестирование родителей	«Ваши отзывы»
Апрель	Мастер-класс	«Рисуем весело»
Май	Стенгазета	«Мы рисуем в детском саду»